



Каталог выставки «Материнство» Москва, 2012 г.

Выставка «Материнство» была приурочена к двум праздникам Рождества - католическому и православному. В экспозиции была собрана живопись, графика и скульптура с изображением матери и ребенка, другое название выставки - «Мать и дитя». В произведениях разного периода - от византийских икон, картин Итальянского возрождения, академической русской живописи до авангардных скульптур, художников-нонконформистов и современного искусства – передан микрокосм, объединяющий маму и ее дитя, атмосфера нежности, любви, тревоги и умиления. Изображение матери с ребенком почти во всех произведениях передается через вневременной образ Богородицы, Мадонны. Материнство – это чувство, сложно выразимое словами... Когда у меня появился первый ребенок – то пришло чувство свершения своего жизненного предназначения, появилось ощущение высшей точки счастья. Было такое впечатление, что больше, чище, глубже эмоций испытать невозможно! С этого события пришло понимание понятия «материнства», слова «Мать», «мама»... Я считаю, что нашу благодарность, имеется ввиду детскую благодарность, выразить нашим мамам словами просто невозможно. Поэтому каждый ее выражает, как умеет, при помощи того, что он делает лучше всего в жизни. И конечно художники, скульпторы – выражают свои самые нежные чувства по отношению к Матери в своих произведениях.

*Не знаю ничего красивей
Достойной матери счастливой
С ребенком малым на руках.*

Т.Г. Шевченко

*Мы будем вечно прославлять
Ту женщину, чье имя - Мать.*

Муса Джалиль

Выставка «Материнство» приурочена к двум праздникам Рождества - католическому и православному. Идея выставки возникла, когда я увидела, что в нашей коллекции скопилось много произведений на тему «Мать и дитя», оказалось, что совершенно подсознательно, я начала собирать эти образы, когда стала сама мамой.

Экспозиция включает в себя живопись, графику и скульптуру с изображением матери и ребенка из коллекции галереи «Коносьер», Московского музея современного искусства (ММСИ), частных коллекций России и Европы.

На выставке представлены произведения разного периода - от византийских икон, картин Итальянского возрождения, академической русской живописи до авангарда 10-х – 30-х годов, художников-нонконформистов и современного искусства.

Из частной итальянской коллекции на выставке представлены полотна Итальянского ренессанса – художника ранней венецианской школы Джованни ди Франча «Мадонна с младенцем, и донатором, между ангелами» (1-я четверть XVв.), представителя флорентийской школы начала XV в. Вентуры ди Моро «Мадонна с младенцем» и «Святое Семейство с Иоанном Крестителем» ученика Рафаэля XVII в., а также деревянную скульптуру-барельеф «Мадонна с младенцем», начала XX века, иконографически близкий «Казанской Божьей матери».

Частная немецкая коллекция нам представила «Мадонну с младенцем в окне», Флорентийской школы, XV в., «Мадонну с младенцем и Иоанном Крестителем», Фламандской Школы, XVII в.

Из частных коллекций Москвы на выставке экспонируются редкие ранние иконы Византийской школы конца XII- начала XIII века, конца XVIвека, начала XV века, Московской школы XVIII века.

Галерея «Paul Noujaim» из Парижа привезла два полотна русских художников 2-й Парижской школы – «Богоматерь с младенцем» Эдуарда Зеленина, 1979-82 гг. и «Цыганку с ребенком» Сержа Кислякова, конца 1930-х годов.

Московский Музей современного искусства предоставил на выставку работы русских художников-авангардистов XX века- Александры Корсаковой и Владимира Чернецова представителей авангарда 30-х - 40-х годов, Марианны Романовской – художника – нонконформиста шестидесятника и Николая Мухина, представителя религиозного направления contemporary art.

В каждом из представленных произведений есть ощущение своего «микрокосма», существующего между матерью и ребенком, эта космическая связь, ближе, которой нет ничего на свете. Волны теплоты, милости, радости, внутреннего света, защищенности, материнского трепета исходят от каждого артефакта выставки.

«Материнство» Николая Тархова – проходит красной нитью через все его творчество, это многочисленные изображения жены художника с детьми. На выставке представлены четыре его картины, где Мадам Тархова – заботливая, теплая, уютная мама, не отходящая от детей ни на шаг, что собственно не было принято в то время. В полотне Федора Шурпина «Мечты», художник грезит об идеальной семейной сцене тоже именно с материнскими заботами.

Мать, играющую с ребенком, воплощение высшего единения, мы видим в скульптурах Фердинанда Вичи и Поля Дубоя, а также в полотнах Галины Шубиной и Владимира Грищенко.

Во многих экспонатах изображение матери с ребенком передается через вневременной образ Богородицы (Мадонны). Образ Богоматери – выступает как квинтэссенция «материнства» - это Заступница и Ходатаица, Покровительница и Утешительница.

Прямой образ Богоматери помимо икон, воплощен в картинах Эдуарда Зеленина, Кати Медведевой, Николая Штамма. Мать и дитя в образе «мадонны с младенцем» мы видим на полотнах Бориса Анисфельда, Василия Костяницына, Владимира Грищенко, Николая Переднего, Клары Голицыной, Вадима Кулакова, Владимира Чернецова и в скульптурах Александра Архипенко и Макса Роизлера.

Каталог выставки «Материнство»

Автор: Administrator

24.04.2013 18:51 - Обновлено 24.04.2013 19:13

Нам бы хотелось, чтобы после выставки у вас остались теплое, щмящее, нежное чувство, чувство благодарности к нашим мамам. Не уставайте повторять: «Мама, я тебя люблю!»

Юсупова Мария

арт-директор галереи «Коносьер».